

SUJETS L2 2012-2013

Semestre 4 :

→ **Art antique (A. Marangou) :**

Commentez et insérez l'œuvre suivante dans l'évolution de l'art grec.



Discophore de Polyclète

→ **Art médiéval (S. Lemaitre) :**

Contexte et symbole de l'iconographie des animaux dans le merveilleux
De la Bible au Folklore, en vous appuyant sur des exemples du cours, des td et de vos recherches personnelles, expliquez les différentes représentations de l'animal dans l'enluminure, puis rappelez le but/l'utilité de ces représentations dans la société médiévale.

Annexe 1 : « le premier Vivant est comme un lion ; le deuxième Vivant est comme un jeune taureau ; le troisième Vivant a comme un visage d'homme ; le quatrième Vivant est comme un aigle en plein vol. » *Apocalypse selon Saint Jean, [IV;7]*

Annexe 2 : « Si un homme est frappé d'une maladie, on peut savoir grâce au caladre s'il vivra ou mourra. Si la maladie de cet homme est mortelle, aussitôt que le caladre le voit, il détourne les yeux du malade, et l'on sait dès lors que celui-ci mourra. Et si la maladie n'est pas parmi les mortels, le caladre regarde le malade et il rassemble en lui-même toutes les infirmités de celui-ci, puis il s'envole dans les airs en direction du soleil, et là il brûle toutes les infirmités du malade et les disperse, et c'est ainsi que le malade est guéri. » Pierre le Picard, *Bestiaire*, XIIIe s

Annexe 3 : « Mon Dieu, s'émerveille Renard, comme votre voix devient claire ! Comme elle devient pure ! Si vous renonciez à manger des noix, vous chanteriez le mieux du monde. Chantez donc une troisième fois ! » [Le corbeau] s'époumone et, tout à son effort, il ne s'aperçoit pas que sa patte droite se desserre. Et le fromage de tomber à terre tout juste aux pieds de Renard. » *Roman de Renard, branche II*, traduite par Jean Dufournet et Andrée Méline

→ **Art moderne (G. Lafage) :**

La papauté et les arts.

En vous appuyant sur des exemples précis, vous étudierez le rôle joué par les papes dans le domaine artistique au cours du XVI^e siècle.

→ **Art contemporain (P. Plaud-Dilhuit) :**

Le paysage en France au XIX^e siècle : en vous appuyant sur les exemples joints, et d'autres qui vous sembleraient pertinents, vous rappellerez comment le paysage s'est affirmé comme un thème majeur et novateur, notamment en terme de recherches techniques.

Œuvres jointes :

- J-B C Corrot, *Le passage du gué, le soir*, huile/toile, 99x135cm, Rennes musée des Beaux Arts
- G. Caillebotte, *Le Pont d'Argenteuil et la Seine*, 1885, huile/toile, 65x82cm, CP Suisse
- Claude Monet, *Le Givre*, 1880, huile/toile, 61x100cm, musée d'Orsay

→ **TD contemporain (C. Lemaitre) :**

Après avoir précisément identifié cette œuvre, vous en ferez une analyse détaillée (composition, formes, couleurs, lumière, touche) en la replaçant clairement dans son contexte artistique et dans l'œuvre de son auteur.

→ **Esthétique et philosophie de l'art (P. Heulot) :**

« L'expérience esthétique s'accomplit dans un monde culturel où s'offrent des œuvres d'art et où on nous apprend à les reconnaître et à les goûter : nous savons que certains objets se recommandent à nous et attendent de nous que nous leur rendions justice. Il n'est pas possible d'ignorer les conditions empiriques de l'expérience esthétique (...). Ce que l'œuvre requiert avant tout de nous, c'est une perception qui lui fasse pleinement crédit. Or, il est évident que d'une œuvre donnée et quel que soit le jugement de goût, il peut y avoir des perceptions imparfaites, maladroitement ou inachevées, soit par la faute de l'exécution lorsque l'œuvre en réclame une, comme lorsqu'un orchestre est mauvais, soit par la faute des circonstances, comme lorsqu'un tableau est vu dans un mauvais jour, soit par la faute du spectateur lorsqu'il est distrait, ou même simplement, faute d'éducation, inhabile. Ces perceptions manquées n'ont pas pour sanction un échec ou une sottise dans l'ordre de l'action, mais elles empêchent l'objet esthétique d'apparaître. »

Mickaël Dufrenne, *Phénoménologie de l'expérience esthétique*, Paris, Puf, 1953, p 11 & 25

1/ Précisez en quoi consiste l'expérience esthétique en vous appuyant sur le texte et sur votre connaissance de Kant et de Stolnitz.

2/ Expliquez : «certains objets se recommandent à nous et attendent de nous que nous leur rendions justice ».

3/ L'expérience esthétique est-elle nécessairement requise pour reconnaître une œuvre d'art comme telle ? Vous justifierez votre réponse en vous référant à différentes conceptions de l'art.

4/ Qu'attend-t-on d'une œuvre d'art ?