

SEMESTRE 5

Art contemporain (Antje Kramer) :

2 sujets au choix dont un extrait d'une lettre de Hans Richter à Marcel Duchamp datée de novembre 1962 (projeté au rétroprojecteur)

Art moderne (Guillaume Glorieux) :

La modernité de Greuze

Approfondissement art moderne (G. Lafage) :

La guerre et les fêtes à l'époque moderne

Esthétique et philosophie de l'art (David Christophe) :

Quelle philosophie de l'histoire sous-tend le projet schillérien de rejouer la révolution politique sur le plan esthétique ?

(Document : Schiller, *Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme*, lettre 2, traduction Robert Leroux, Aubier, Paris, 1943, p. 93)

Histoire des collections (Louis André) :

De l'artiste au collectionneur : intermédiaires et marchands du XVIIe siècle à 1914.

(Art antique ou art médiéval au choix)

Art antique (Mario Denti) :

Le processus de l'hellénisation des communautés étrusco-italiques à l'époque archaïque. L'exemple du cratère d'*Aristonothos* : style et imagerie, mythe et idéologie, archéologie et histoire.

Art médiéval (Bruno Boerner) :

- a. Quel est l'édifice représenté ?
- b. Décrivez et analysez son élévation intérieure.
- c. Discutez les problèmes de la restauration

(Visuel : nef de l'église de Loctudy, Finistère)

SEMESTRE 6

Approfondissement art contemporain (Nathalie Boulouch) :

- Sujet 1 : En 1990, Philippe Dubois intitulait un chapitre de son ouvrage *L'Acte photographique* par la question suivante : « L'art est-il (devenu) photographique ? ». Vous répondrez à cette interrogation en montrant, à l'appui d'exemples qui vous paraissent les plus pertinents, ce qui peut justifier cette formule ?
- Sujet 2 : À partir de l'étude des documents présentés ci-dessous, vous expliquerez en quoi la période des années 1960-1970 peut être considérée comme un moment charnière dans l'introduction de la photographie comme médium de l'art contemporain.
(Visuels : Victor Burgin, *Photopath*, 1967-1969 et Denis Oppenheim, *Parallel Stress*, 1970)

Art antique (A. Marangou) :

1. Qu'entendons-nous par évergétisme à l'époque hellénistique ? donner deux exemples précis (4 points)
2. Définir la « tombe macédonienne » et donner deux exemples (4 points)
3. Après avoir identifié et analysé le document présenté ci-dessous, insérez le dans l'évolution de l'art hellénistique (12 points)
Visuel : mosaïque *La chasse au cerf*, Pella

Art médiéval (Bruno Boerner) :

Décrivez, analysez et interprétez le programme iconographique des chapiteaux du chœur de Notre-Dame-du-Port à Clermont-Ferrand.

Esthétique et philosophie de l'art (David Christophe) :

- 1) Quels éléments Jean Scot Erigène reprend-t-il ici à la doctrine augustinienne du Dieu Artiste ?
- 2) Quel nouvel élément lui ajoute-t-il ? Quel parti tire-t-il de ce nouvel élément pour faire de l'homme – à l'image de Dieu – un « créateur » ?

(Document : Jean Scot Erigène, *De la division de la nature*, trad. Francis Bertin, PUF, 1995, Livre III, 635d-636a)

Muséologie (Louis André) :

On évoque souvent l'importance de l'événementiel dans la vie des musées aujourd'hui. Quelles sont les manifestations, les formes, motivations, avantages et inconvénients de cette tendance ? Vous appuierez votre travail sur des exemples précis.

(Art contemporain ou art moderne au choix)

Art contemporain (Hélène Jannièr) :

- Question 1 (8 points)
Choisir un ou deux (maximum) exemple(s) de bâtiments d'Auguste Perret avant la seconde guerre mondiale et le(s) mettre en rapport a) avec la pensée de cet architecte sur la structure et b) avec ses relations au classicisme, dans le contexte français de l'entre-deux guerres.
- Question 2 (12 points)
Qu'est-ce que le phénomène de « révision critique » du Mouvement moderne après la seconde guerre mondiale ? En l'inscrivant dans le contexte historique et dans le débat architectural des décennies 1940 à 1960, notamment en Italie, vous l'illustrerez par un ou plusieurs exemples d'édifices.

Art moderne (D. Leloup) :

Après avoir restitué le concours du Grand Louvre dans son contexte, vous expliquerez le parti architectural de Claude Perrault.

Cette création vous paraît-elle résulter d'une évolution logique des édifices construits dans la première moitié du 17^e siècle et de Vaux-le-Vicomte ?

A-t-elle influencé le château de Versailles et les constructions de la fin du règne de Louis XIV ?