



UEP

Unités d'Enseignement de Préprofessionnalisation

Année universitaire 2015/2016

Session 1 - Semestre 1

**UNIVERSITÉ
RENNES** ueb

CHAMP CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE

Licence 1

Licence 2

Licence 3

Assidus

Dispensés

SUED

ENSEIGNEMENT *Culture, patrimoine et médiation*

DURÉE DE L'ÉPREUVE *1 heure*

ENSEIGNANT *L. Corbel*

Vous traiterez l'un des deux sujets au choix en fonction des analyses développées et des références traitées dans le cours magistral. (N'oubliez pas d'indiquer le sujet que vous avez choisi sur la copie)

› SUJET 1

En quoi la conservation et la protection du patrimoine contribuent-elles à construire les sociétés de demain ?

› SUJET 2

Vous commenterez la citation suivante :

« La haine du patrimoine nous tient quand l'excès de conservation (...) anéantit la vie présente. » Henry-Pierre Jeudy, *La machinerie patrimoniale* (2001)

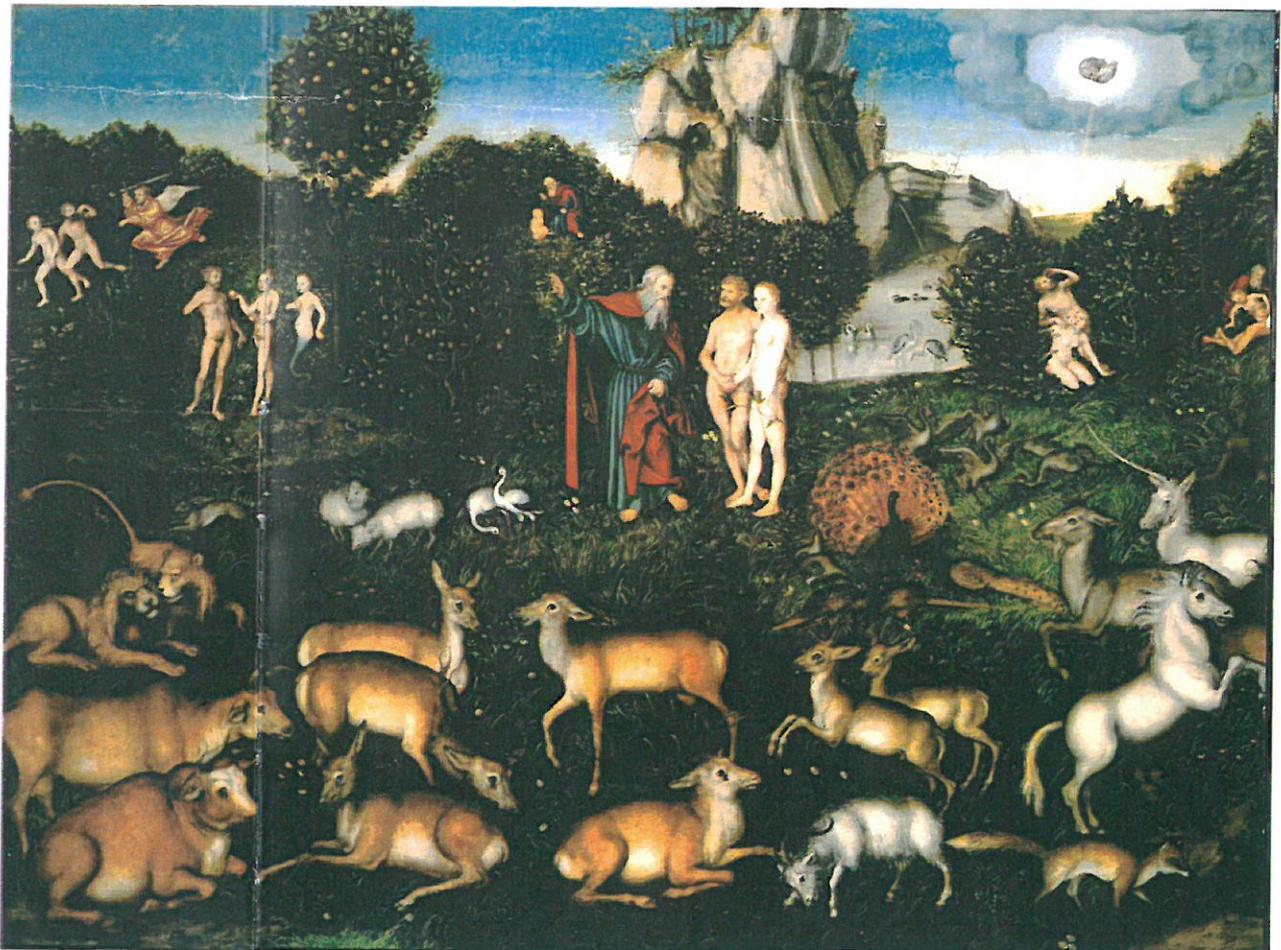
NB : Seul le dictionnaire papier est autorisé pour les étudiants étrangers.

Licence 1 Licence 2 Licence 3 Assidus Dispensés SUED **ENSEIGNEMENT** *La Bible dans les arts***DURÉE DE L'ÉPREUVE** *1 heure***ENSEIGNANTS** *JL. Hourquet / C. Garault*

Vous devez traiter les deux sujets sur deux copies différentes en indiquant le nom du correcteur.

1) PARTIE ANCIEN TESTAMENT (*JL. Hourquet*)

1. [4 points] En quoi peut-on considérer que l'Ancien Testament s'apparente à une mythologie ?
2. [6 points] Identifiez, expliquez et commentez le tableau reproduit ci-dessous.



2) PARTIE NOUVEAU TESTAMENT (C. Garault)

Première partie : connaissances du cours

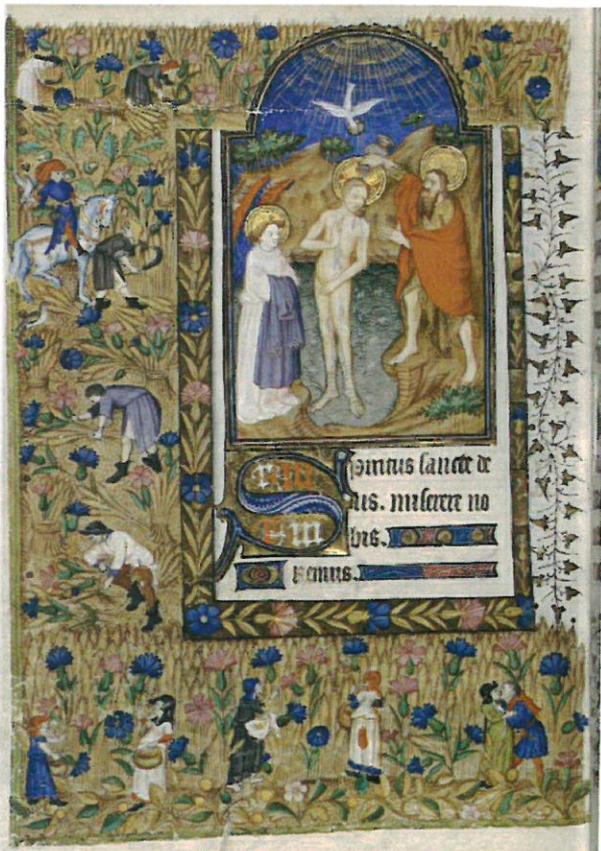
1. Donnez la définition de « parabole », puis citez deux paraboles célèbres fréquemment mises en scène par les artistes.
2. Énumérez l'ensemble des stéréotypes qui caractérisent habituellement Judas dans les images.
3. Quels motifs iconographiques permettent de faire apparaître dans une représentation de la Cène l'annonce de la trahison d'un des disciples et l'institution du sacrement d'Eucharistie ?

Deuxième partie : compréhension du rapport entre texte et image

Le texte ci-dessous a inspiré les deux représentations qui suivent. Identifiez l'épisode évangélique qu'il rapporte, puis analysez la façon dont ces images transposent le texte sacré. Vous terminerez par une comparaison entre les deux interprétations iconographiques du thème, en expliquant le sens des éventuelles différences de traitement.

En ce temps-là, Jésus vint de Nazareth en Galilée, et il fut baptisé par Jean dans le Jourdain. Au moment où il sortait de l'eau, il vit les cieux s'ouvrir, et l'Esprit descendre sur lui comme une colombe. Et une voix fit entendre des cieux ces paroles : « Tu es mon Fils bien-aimé, en toi j'ai mis toute mon affection. »

Évangile selon saint Marc, I, 9-11



Baptême du Christ, Heures de Marguerite d'Orléans, vers 1430
Paris, BNF, ms. Latin 1156 B, f. 161 v



Baptême du Christ, Giovanni Bellini, 1500-1502
Huile sur toile, 400 x 263 cm, Église de la Sainte Couronne,
Vicence