

Université Rennes 2 / 2015-2016

Licence 2 - Parcours histoire de l'art et parcours archéologie / semestre 3

UEF1. Histoire de l'art antique – code B3AF311 (CM. V. Defente)

UEF1. Histoire de l'art médiéval – code B3AF312 (CM. B. Boerner)

Examen terminal / session 1 / janvier 2016 / écrit 2h

A l'attention des étudiants : vous traiterez, **au choix**, le sujet d'histoire de l'art antique ou le sujet d'histoire de l'art médiéval (précisez votre choix sur votre copie).

**Sujet 1 – Histoire de l'art antique** : vous ferez le commentaire des quatre documents joints (2 pages).



**Doc. 1.** Tello (ancienne Girsu), royaume de Lagash, Mésopotamie ; Gudea, prince de Lagash ; diorite, H. 46 cm, L. 33 cm, prof. 22, 5 cm ; v. 2250 av. J.-C. (Paris, musée du Louvre).



**Doc. 2.** Trundholm, Zélande du Nord, Danemark ; char votif ; bronze, or ; L. 60 cm ; diam. du disque 25 cm ; v. 1400 av. J.-C. (Copenhague, musée national).

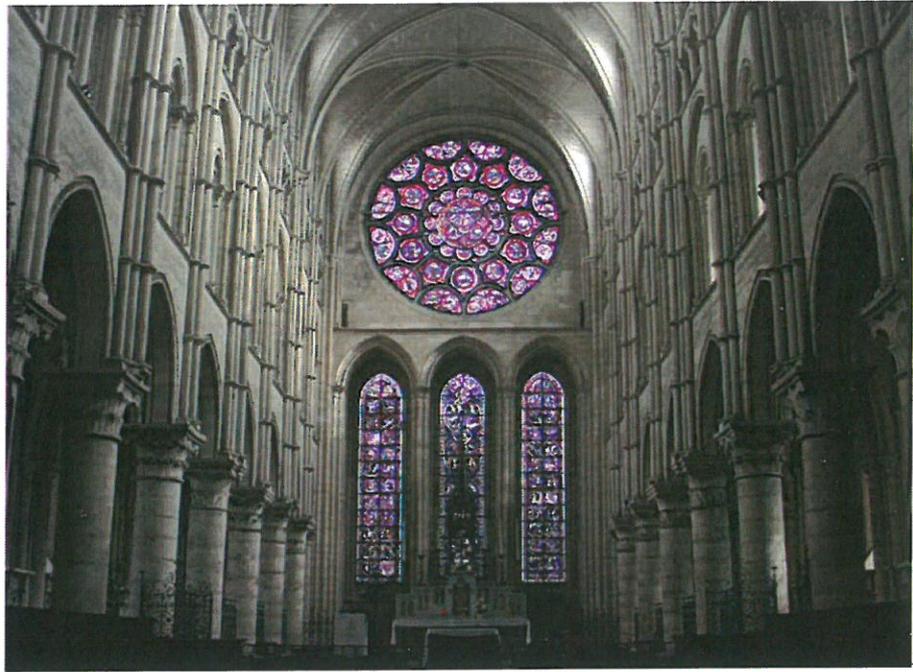
**Sujet 1 – Histoire de l'art antique :**



**Doc. 3.** Cerveteri (ancienne Caere), nécropole du Sorbo, Etrurie, Italie ; tombe Regolini-Galassi ; fibule à disque, or ; L. 31, 5 cm ; v. 650 av. J.-C. (Rome, Vatican, musée grégorien étrusque).



**Doc. 4.** Paule, Saint-Symphorien, Côtes d'Armor, France ; statue ; granit ; H. 48 cm ; IIIe-IIe siècles av. J.-C. (Rennes, musée de Bretagne / Champs Libres).



laon

B

**Sujet 2 – Histoire de l'art médiéval :**

I. a. Quels sont les deux édifices représentés A + B ?

b. Décrivez et comparez leur élévation intérieure (max. 14 points).

II. Définissez les termes suivant : colonnette en délit, cul-de-four, (éventuellement à l'aide d'un schéma) (max. 6 points).

Sujet 2 – Histoire de l'art médiéval :



A

Chartres

---

**D. LELOUP**

LICENCE 2 (S3) : Histoire de l'art moderne (code B3BF321)

Examen de Janvier 2016 – Durée de l'épreuve : 2 heures

Assidus et dispensés

---

**L'architecture au temps d'Henri II**

Pendant son long règne, de 1515 à 1547, François 1er est le souverain français qui a construit le plus grand nombre de châteaux, mais cette période de grande activité apparaît souvent sans logique apparente, voire incohérente.

Vous expliquerez comment et pourquoi les architectes du règne d'Henri II (1547-1559) s'inscrivent dans une autre démarche, plus en rupture avec le poids du passé.

---

## Contrôle continu, Licence 2

### Approfondissement en Histoire de l'art moderne

**B3BF3321**

*Sous la forme d'un commentaire disserté, vous traiterez, au choix, l'un des sujets suivants :*

#### Sujet 1 :

Les sources de Rembrandt.

#### Sujet 2 :

À l'aide d'exemples précis, vous commenterez la citation suivante :

*« Rembrandt, nous le savons, a fait des Putiphar et des Bethsabée au bain, [...] d'une lourdeur toute hollandaise et d'une laideur ignoble ; mais quelle chaude, mystérieuse, blonde lumière il versait sur ces vilaines formes ! Alchimiste de la couleur, il changeait en or vivace ces chairs blafardes et molles, empruntées au Rydeck d'Amsterdam<sup>1</sup> » (Théophile Gautier, « Salon de 1853 », *La Presse*, 21 juillet 1853).*

---

<sup>1</sup> Référence au Zeedijk, rue d'Amsterdam réputée pour ses bars de marins et son activité de prostitution.